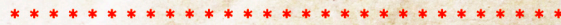
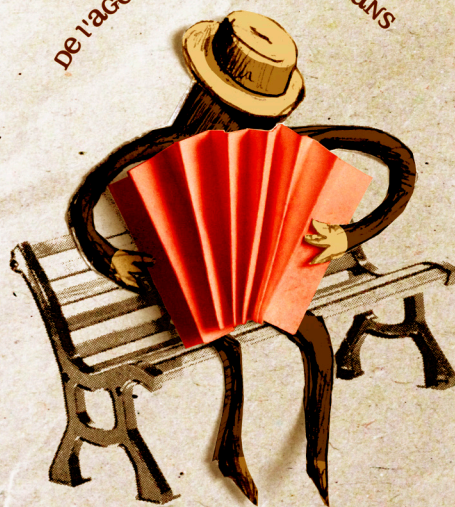


**1 > 18 FÉVRIER 2012**

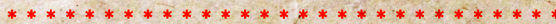


**RUE DE  
L'ACCORDEON**

FESTIVAL D'ACCORDEON  
DE L'AGGLOMÉRATION D'ORLÉANS



CONCERTS - CINÉMA - CONFÉRENCES - THÉÂTRE - STAGE



**L E P R O G R A M M E**

Ce festival est produit par  
la ville de **Saint-Jean-de-la-Ruelle**, la ville de **Chécy**,  
la ville de **La Chapelle-Saint-Mesmin**, la ville de **Saint-Hilaire-Saint-Mesmin**,  
la ville d'**Olivet**, la ville d'**Orléans**, l'association **ABCD**, l'association **O'Jazz**,  
le restaurant **La Mangeoire**, le bar **L'Antidote**, le bar **Les Becs à vin**,  
le théâtre **Clin d'œil**, le **Théâtre d'Orléans** et **L'Astrolabe**.

Fédérés par l'association **Rue de l'accordéon**.

# DOSSIER DE PRESSE

\*\*\*\*\*

**Mercredi 25 janvier 2012 17h30**

bar Les Becs à vin

8 Place du Châtelet Orléans

**CONFERENCE DE PRESSE du festival.**

\*\*\*\*\*

**Mercredi 1<sup>er</sup> février 20H30**

Salle de spectacles, St Jean de la Ruelle.

Tarif : TP 12 € - TR 6 €

Organisateur: Salle de spectacles de Saint Jean de la Ruelle

**CONCERT de Maia Vidal**

L'Américaine Maia Vidal aurait pu s'appeler Maia l'abeille. Elle n'a cessé de papillonner de contrée en contrée. Non satisfaite d'être née de parents franco-espagnol et germano-japonais, la demoiselle a ainsi posé ses valises aux Etats-Unis, à Barcelone, Paris et Montréal. On l'a entendu revisiter dans la douceur des bombinettes punk de Rancid sous le nom de Your Kid Sister.  
(Les InRocks)

\*\*\*\*\*

**Jeudi 2 février 19h00**

Espace seniors du Clos de la Jeunette, Place Edith Piaf

Gratuit

Organisateur : St-Jean de la Ruelle

**AUDITION des élèves de Jacques Trupin.**

Musicien, professeur Jacques Trupin travaille depuis des années pour populariser l'accordéon et le bandonéon. Il propose une rencontre avec ses élèves du conservatoire. Une découverte d'un « passeur » d'exception et d'instruments toujours un peu méconnus.

\*\*\*\*\*

**Samedi 4 février 19h00 à 20h00**

Salle de spectacles, St Jean de la Ruelle.

Gratuit

Organisateur: Salle polyvalente de Saint Jean de la Ruelle

**INITIATION A LA DANSE.**

Initiation à la danse en couple, avec la saugrenue.

(Amenez votre pique-nique pour enchaîner avec le bal).

Présence des danseurs de Balapaname.

Avant le bal (19H00), Sofia et Fonzi conduiront l'initiation de danses de bal.

Une exploration-découverte de la valse, de la java, et autres vertiges de guinche.

Comédiens et danseurs professionnels, on les retrouve souvent sur les plateaux des grandes comédies musicales.

Guincheusement votre !!!

\*\*\*\*\*

## **Samedi 4 février 20h30**

Salle de spectacles, St Jean de la Ruelle.

Tarifs : TP 10 € - TR 6 €

Organisateur: Salle polyvalente de Saint Jean de la Ruelle

## **BAL/CONCERT de la Saugrenue**

BALAPANAME PROMÈNE SON BAL NÉO-MUSETTE.LA BÂRONNE D'PANAME VOUS REÇOIT AU THÉÂTRE DE ST JEAN DE LA RUELLE.  
MARLOU POUR TA GIGOLETTE ...

Mets deux tunes dans l'bastringue Histoire d'ouvrir le bal.

Pose ton cafard su'l'zingue et t'auras du bonheur pour pas un balle.

S'il y a du baratin, colle-toi près du machin.

Car il faut bien qu't'entendes pour te détendre.

T'occupes pas du ménage !

Du moment que ça t'remue.

Laisse tourner l'engrenage !

Et si tu veux vraiment qu'ça continue.

Mets deux tunes dans l'bastringue

(Lucienne Delyle)

LE BALLUCHE DE LA SAUGRENUE» ... Et roulez jeunesse !

Véritables baladins, les quatre musiciens du Balluche de la Saugrenue et l'intemporelle Nina la Brume à la «gouaille vocale», interprètent, à leur manière, l'âge d'or du musette. Ce répertoire des années 30, déjà très exotique, parfois trouble, voir incandescent, vous fera guincher sur des Paso doubles, valse musettes, toupies, javas, polkas et autres swings...

Pour le deuxième set, ce bal d'hier bien d'aujourd'hui aime aussi à se laisser gagner par des influences actuelles en vous proposant des java-dubs, des paso-punks des swing-discos...

Créée en 2002, La Saugrenue est aujourd'hui un collectif artistique d'une trentaine de membres, regroupant principalement des musiciens et techniciens du spectacle. Plusieurs projets sont développés, autour de thématiques majeures telles que le «détournement» des formes orchestrales traditionnelles (fanfare, bal...) et le décloisonnement des styles. Parmi ces projet et après un stage atelier danse musette encadré par des membres du collectif, le Festival Rue de l'accordéon accueillera la formation « le balluche de la saugrenue ».

Le style musette a grandi à Paris entre 1930 et 1950 de la rencontre entre les accordéonistes italiens et les cabrettaires auvergnats. C'est cet âge d'or que Le Balluche de la Saugrenue vous propose de revivre, à travers son répertoire de chansons réalistes, interprétées par l'intemporelle Nina la Brume et sa gouaille parigote. Influencé par le jazz des manouches et le goût pour l'exotisme, on y trouve des danses venues d'Espagne (Paso doble), des pays de l'est (polka) et du continent américain (rumba, cha-cha, stomp). De même, Le Balluche de la Saugrenue, perméable aux influences de son époque, vous fera guincher au son d'une java-dub, d'un swing-disco, d'un paso-punk, d'une valse reggae, ou d'une polk-ragga. Venez découvrir ce bal musette atypique et faire danser les gigolettes. Et roulez jeunesse !

Chant.....Nina la Brume (Anne Ratsimba)

Accordéon.....Flo la Bretelle (Florent Sepchat)

Guitare manouche.....Pedro le Basque (Pierre Mager-Maury)

Contrebasse.....David l'Ampoule (David Forget)

Batterie / Clameur.....Jean-Jean la Taxe (Jean-François Caire)

Live Sound / Realtime Effect....Julot le Machinot (Julien Benezet)

<http://www.lasaugrenue.com/>

\*\*\*\*\*

### **Mardi 7 février 18h00**

Scène nationale (théâtre d'Orléans), Salle Le Kid, Orléans.

Gratuit

Organisateur: Scène nationale

### **APERO/PROJECTION Jo Privat : le blues du musette**

Au crépuscule de sa vie, Jo Privat, légende de l'accordéon et merveilleux compositeur de valse nous raconte son odyssée. Dans le décor réel du prestigieux balajo ou au bord de la Marne, près des guinguettes, il nous évoque ses compagnons: guitaristes manouches ou gitans et truands !

Nous visitons la mémoire de Jo Privat à travers les personnalités et les lieux qui ont marqué sa vie. Il fut tôt remarqué par Emile Vacher, accordéoniste vedette qui le prit comme partenaire. Influencé par les musiciens gitans, il joua avec son ami Django Reinhardt. La rue de Lappe, temple du bal musette et repaire de truands, fut pour lui un des plus excitants lieux de rendez-vous musicaux. Jo Privat fit ses premières armes à neuf ans sur un petit accordéon. Par la suite, sa grand-mère, qui avait gagné à la loterie nationale, lui offrit un bel instrument. Il débuta comme garçon maçon avec son père, mais constata très vite qu'il gagnait mieux sa vie en jouant dans les cours et les restaurants. Sa tante tenait une 'maison de tolérance' dont un client assidu était Emile Vacher. Jo fut présenté au précurseur du bal musette, qui l'embaucha aussitôt. Plus tard, il devint à son tour animateur de ces bals : «On jouait vingt-cinq danses à l'heure, il fallait pétroler !» Né dans «un quartier de voyous» (Ménilmontant), il aimait se produire dans l'ambiance chaude des bals musette de Nogent-sur-Marne et de la rue de Lappe qui battait les records en nombre de bistrot et de bals.

1991, 51', couleur, documentaire

Conception : Stephan Rabinovitch.

Réalisation : Gérard Rabinovitch, Didier Roussin, François Billard.

Production : La Sept, Ina, Sacem.

Participation : CNC, ministère de la Culture et de la Communication (DMD), ministère des Affaires étrangères.

\*\*\*\*\*

### **Mardi 7 février 20h30**

Espace Béaire, la Chapelle Saint Mesmin

Entrée libre (suivant places dispo)

Organisateur :

### **CŒUR Les Pommes de ma douche.**

C'est en l'an 2000 que ces cinq musiciens, unis par une même passion, se lancent sur la route du swing. Fans de Django, ils s'intéressent au monde gitan et au jazz manouche. Les Pommes de ma Douche revendiquent malgré tout leur culture « gadjée » en rendant hommage à la chanson française et en créant la rencontre des deux univers.

Depuis dix ans qu'ils «grattent» ensemble, les Pommes ont acquis une cohésion, un liant qui fait plaisir à entendre... « Sous la douche », on ne cherche pas à faire de la mousse, ni à faire des exercices de style, l'important étant de jouer avec enthousiasme et frénésie.

Les Pommes de ma douche quintet, c'est avant tout une histoire de copains passionnés et adeptes de Django Reinhardt. Des accros du Jazz Manouche au sens large du mot, des artisans du swing jubilatoire...

Les Pommes de ma douche... ou, comment attraper le mal de mer dans un transport de swing ? Ce quintet 'gadjé' blésois vous invite à voyager dans son univers musical où se côtoient jazz manouche et valse gitanes avec des essences de swing...

\*\*\*\*\*

**Mercredi 8 février 20H30**

Théâtre d'Orléans, salle Barrault, Orléans.

Tarifs : TP 15 € - TR 10 €

Organisateur: Association ABCD

**CONCERT Femmes à Bretelles**

Conférence Musicalo-déjantée

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les femmes, l'accordéon et les bretelles sans jamais oser le demander...

Prenez quatre accordéons pleins de talent, quatre femmes en bon état, deux présentateurs décalés, une bonne dose de musique et un zeste d'humour ; commandez leur une conférence sur les femmes et l'accordéon et vous obtiendrez un spectacle musical insolite et déjanté.

<http://www.myspace.com/femmesabretelles>

Chant, accordéons, Liz Cherhal, Chloé Lacan, Alice Noureux et Martine Vove  
Conférenciers, Marc Gelas et Fred Joiselle .

\*\*\*\*\*

**Jeudi 9 février, 18h30**

Médiathèque d'Orléans, Auditorium Marcel Reggui, Orléans.

Entrée libre (suivant places dispo)

Organisateur : Médiathèque d'Orléans

**CONCERT Sarah Savoy et David : musique Cajun**

Fille de Marc et Ann Savoy, ambassadeurs incontestés de la musique cajun en Louisiane, Sarah joue avec les Francadians de la musique traditionnelle cajun et zydeco. Sa musique est chaleureuse et pleine d'énergie à l'image du peuple Cajun, réputé pour son sens de la convivialité et de la fête. C'est une musique métissée, entraînante, joyeuse et nostalgique qui vous invite à la danse sur les rythmes du Two step, de la Valse et du Jitterburg.

Avec son groupe les Francadians (David Rolland, Vincent Blin, et Manolo Gonzales), Sarah joue de la musique traditionnelle cajun et zydeco remontant jusqu'aux racines profondes de la musique louisianaise avec des reprises d'Amédée Ardoin, Joe et Cleoma Falcon, et Iry LeJeune, entre autres. Les chansons originales du groupe écrites par Sarah Savoy et Gérard Dole, ami de longue date de la famille Savoy, sont pour Sarah l'occasion de parler d'une voix jusqu'à présent presque inconnue dans la musique traditionnelle cajun.

\*\*\*\*\*

**Jeudi 9 février**

Séance à 14H30 (3€) et 19h00 (11€/15€)

Théâtre Clin d'œil, Cie Opéra en appartement, Saint Jean de Braye.

Organisateur: compagnie Clin d'œil

**THÉÂTRE Le coup de fil d'Ariane**

Conception et mise en scène: Jean-Michel SERENI

Avec: Agnès BOVE: chanteuse et comédienne

Jean-Michel SERENI: chanteur et comédien

Alexandre PEIGNE: accordéoniste

A l'heure de l'apéro, un méli mélo loufoque de théâtre, opéra et accordéon!

«Le coup de fil d'Ariane» c'est l'histoire d'Ariane, femme d'aujourd'hui, amoureuse, qui partage son cœur entre Gonzalve, un compagnon un peu fade et son amant Armand un séducteur cynique. Pour son anniversaire, famille et amis sont réunis, ainsi qu'Othello, le plombier qui travaille dans la cuisine...

De leur rencontre foudroyante va découler toute une série de péripéties vaudevillesques et dramatiques allant même jusqu'au meurtre et c'est finalement une comédie lyrique sentimentale – granguignolesque qui va se jouer parmi nous et avec nous, le temps que cuise une tarte à l'oignon.

L'opéra est un fabuleux vecteur de toute la gamme des émotions véhiculées par la voix humaine. Le pari que tente la compagnie Opéra en Appartement, est de créer des formes légères mêlant les grands airs du répertoire à des compositions contemporaines pour emmener l'opéra partout et surtout, là où ne l'attend pas.

\*\*\*\*\*

### **Jeudi 9 février 20h30**

Bar l'Antidote, Orléans.

Entrée libre (suivant places dispo)

Organisateur: bar l'antidote

Accessible à partir de 12 ans

### **CONCERT Fred Albert Lelay**

(Chansons beat box Musette Accompagné à l'accordéon par Pascal Mahé)

Fred Albert Lelay est un personnage unique... Une Gueule ! Pluri-instrumentiste chanteur, le Fred envoie ses chants traditionnels ou contemporains et toujours férocement ancrés dans la vie. Il aura comme « accompagnateurs » quelques machines et l'accordéoniste chromatique Pascal Mahé.

<http://www.myspace.com/fredalbertlelay>

\*\*\*\*\*

### **Samedi 11 février 15H**

Médiathèque Maurice Genevoix, Orléans La Source.

Entrée libre (suivant places dispo)

Organisateur: Médiathèque Maurice Genevoix

### **PERFORMANCE / CONCERT Mimile & Minelle**

«Chanson populaire, à la découverte des petits formats». Dialogue avec P.K Mimile des Ramulots accompagné de Minelle, dialogue avec Philippe Krümm, journaliste des musiques populaires et du monde, à la découverte des «petits formats», partitions de chansons populaires vendues dans la rue.

\*\*\*\*\*

### **Samedi 11 février 15h00**

Médiathèque, Saint Jean de la Ruelle.

Entrée libre (suivant places dispo)

Organisateur: Médiathèque de Saint Jean de la Ruelle

### **CONCERT/CONFERENCE Olivier Manoury (Bandonéon)**

Après un parcours original le conduisant de l'apprentissage des lettres modernes à la Sorbonne à celui de la peinture et de la sculpture à l'Ecole nationale supérieure des Beaux Arts de Paris, puis à

la pratique de la lutherie (il construit des violons, altos et autres instruments baroques et modernes, puis des bandonéons qu'il restaure et accorde durant de nombreuses années) Olivier Manoury va devenir bandonéiste professionnel à la fin des années 1970.

Accompagnateur de chanteurs (Ernesto Rondo) et de danseurs de tango, il participe à de nombreuses tournées et festivals dans toute l'Europe avant de monter ses propres formations. \_\_\_ Olivier Manoury a enregistré en solo, en tant qu'invité avec divers groupes de jazz de tango et de musique improvisée, avec le pianiste milanais Arrigo Cappelletti, et sous son nom en duo avec le pianiste Enrique Pascual, avec le baryton Jorge Chaminé, en quartette avec le groupe Tangonéon, en septette avec l'ensemble Tempo di Tango et Olivier Manoury septet, avec le chanteur dessinateur Sergueï, le percussionniste uruguayen Jorge «negrito» Trasante, le chanteur angolais Bonga et Dee Dee Bridgewater et le contrebassiste Yves Torchinsky avec qui ils viennent de publier un CD en duo dédié à la musique de Thelonious Monk.

Son groupe actuel est OLIVIER MANOURY QUARTET un groupe de fusion JAZZ/FUNK/TANGO avec RUBENS SANTANA (Brésil), bass LEONARDO MONTANA, Piano, claviers (Brésil) LUKMIL PEREZ HERRERA (Cuba), batterie.

<http://olivier.manoury.free.fr/>

\*\*\*\*\*

### **Samedi 11 février 20h30**

Salle des fêtes, St Hilaire St Mesmin.

Tarifs : TP 10€, TR 5€

Organisateur: Asso FestHilaire

Réservation : 06 81 46 13 27

Festhilaire.over-blog.fr

### **CONCERT Christian Paccoud**

«Ceux qui ont vu Paccoud sur scène rentrent chez eux enveloppé d'un frisson, celui de la nécessité et de la beauté de la parole. Ainsi peut-elle surgir avec lui sous la forme mobile d'une histoire future, d'un cri d'animaux, d'un chant d'ici ou d'un dire cabossé, d'une rengaine à venir ou d'une symphonie de trottoir. Voici tout ce que Paccoud pose sous nos yeux et souffle dans nos poitrines, il est là, et nous rappelle que nous sommes là aussi et qu'ainsi cela ne pourra pas cesser, que la parole ne se taira pas».

Parole se spectateur envoyé à Christian Paccoud

<http://parlerdebout.free.fr/paccoud.html>

<http://www.myspace.com/christianpaccoud>

\*\*\*\*\*

### **Dimanche 12 février 17h**

Scène nationale d'Orléans, Salle Touchard, Orléans.

Tarifs: de 5 € à 25 €

Organisateur : Scène nationale d'Orléans

### **CONCERT Band of Gypsies**

### **Taraf de Haïdouks et Kocani Orkestar**

Taraf de Haïdouks et Kocani Orkestar sont sans nul doute deux des groupes les plus populaires et les plus emblématiques en matière de musique tzigane des Balkans.

Né en 1991 dans le petit village roumain de Cléjani, "l'orchestre des bandits d'honneur" (traduction littérale de "Taraf de Haïdouks") célèbre cette année son 20e anniversaire en se lançant dans un projet ambitieux : constituer un "big band balkanique" dans lequel les 13 musiciens et chanteurs du Taraf sont rejoints par les 13 membres de la formidable fanfare macédonienne du Kocani Orkestar. Toutes les pièces explorent les contrastes entre les riches textures des deux formations. Les violons enflammés, les cymbalums et accordéons virevoltants du Taraf de Haïdouks avec les puissants cuivres et percussions du Kocani Orkestar.

\*\*\*\*\*

### **Lundi 13 février 20h30**

Restaurant La Mangeoire, Orléans.

Tarif : 20€ (Concert + buffet + 2 conso)

Organisateur: La Mangeoire

adresse : 28, rue du Poirier - 45000 Orléans

Artistes: Mimile (chant) + Jean Claude Laudat (accordéon)

### **BUFFET/CONCERT Chansons canailles, mais réalistes**

Accompagné par l'accordéoniste Jean Claude Laudat, Mimile, détenteur de la gouaille et du répertoire populaire parisien fera partager son amour des musiques et des textes issus de la tradition du petit peuple de Paname, au début du XXème siècle.

\*\*\*\*\*

### **Mardi 14 février 18h**

Théâtre d'Orléans, Salle le Kid, Orléans.

Entrée libre (suivant places dispo)

Organisateur: Scène nationale d'Orléans

### **CINEMA**

Ciné apéro «Le gang des pianos à Bretelles»

Le Gang des pianos à bretelles / Gangsters en jupons/ Hold-up en musique : L'histoire se déroule à Paris, en 1952. Le puissant syndicat des gangsters et consorts de la trop célèbre capitale américaine du crime, Chicago, envoie en France, un de ses éminents représentants, Al Pat, qui doit perpétrer un lucratif hold-up. Pour cela, il s'associe avec Ginette, une anonyme directrice d'une maison d'édition de musique. Le coup est savamment préparé et doit se dérouler lors d'une présentation de mannequins, suivie d'un concert donné par l'accordéoniste Emile Prud'homme, qui fera échouer l'opération.

\*\*\*\*\*

Mercredi 15 février 20h30

Bar Les Becs à vin, Orléans.

Entrée libre (suivant places dispo)

Organisateur: Les Becs à vin

### **CONCERT Minelle «Chansons de Paname»**

Passionnée depuis des années par l'accordéon, Minelle est aussi une admirable collectionneuse de petits formats, les partitions qui véhiculaient les musiques et les chansons du début du XXème siècle. Dans de nombreux cafés parisiens, elle aime restituer ces chansons face au public des petites salles et des « bistrots ». Ce sera la cas au becs a vin.

Des surprises musicales en perspective et surtout, un style poétique unique.

\*\*\*\*\*

### **Jeudi 16 février, 20h30**

Espace George Sand, Chécy.

Tarif: TP 12€, TR 8€

Organisateur: Salle George Sand

### **CONCERT Les ingénues : du spleen à la blue note**

Des poèmes du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours devenus chansons.

Des musiques inspirées du jazz, du blues, de la bossa-nova sur des textes de : Marc Laphrise de

Papillon, François de Malherbe, Paul Verlaine, Guillaume Apollinaire, Pierre Reverdy, Paul Éluard, Silvia Baron Supervielle, Bernard Ascal, Paul Fournel...

François Rascal (choix des textes, compositions, chant et guitare)

Arnaud Méthivier - dit Nano (accordéon, bandonéon, choeurs et co-arrangements)

#### SUR SCÈNE :

François Rascal et Arnaud Méthivier proposent un univers singulier, sensible, fait de nuances, d'énergie et de respirations. François chante et s'accompagne à la guitare acoustique. Arnaud joue de l'accordéon. La guitare pose ses harmonies avec douceur ou vitalité. L'accordéon déploie ses timbres qui s'enroulent, se tapissent ou se dressent, éruentent ou chantent pour cerner au plus près les mots et l'émotion. Ces deux musiciens, toujours en quête du plaisir de la blue note, s'accordent une grande liberté à chaque concert.

La voix de François Rascal porte les textes avec simplicité et un bonheur évident : ce chanteur a fait siens, avec sincérité et sans déférence, ces vers libres ou mesurés, contemporains ou anciens, tantôt graves ou souriants, pudiques ou corrosifs. De l'éveil de la sensualité à l'approche de la mort, les thèmes sont ceux, intemporels et universels, de la vie d'un homme. Les ingénue(s) est un répertoire empreint tout à la fois de mélancolie et d'humour, de profondeur et de légèreté, au plus près de la vie.

\*\*\*\*\*

#### **Jeudi 16 février, 20h30**

Moulin de la vapeur, Olivet.

Tarifs: TP: 10 € TR : 7 € T.PAC : 5 €

Organisateur: MJC d'Olivet

#### **CONCERT Mélodies Toxiques (Chansons réalistes des années 30)**

Tel MJC d'Olivet : 02 38 63 66 60

Les billets peuvent être pris le soir même au Moulin de la Vapeur. Réservation vivement conseillée.

Sinon, le public peut acheter leur billet à la FNAC - Carrefour - Géant, Magasin U - Intermarché.

[www.fnac.com](http://www.fnac.com)

[www.francebillet.com](http://www.francebillet.com)

Chansons réalistes des années 30 proposées, jouées et chantées par Isabelle Fürst, accompagnée à l'accordéon par Christophe Rohr. Une dizaine de chansons déjantées, grinçantes, caustiques, drôles, parfois tragiques, mais toujours pleines d'humanité et d'humour nous entraînent sur les trottoirs, sous les ponts, dans les bistrotts et les lupanars - là où la femme, saisie d'effroi, se ressaisie en un cri de joie. « Nous avons rêvé un terrain vague d'où les hymnes aux paradis artificiels s'élèveraient ; et que ce soit une fête, que le vin coule à flot et nous amène au pays des poudres blanches et grises, des fumées légères et des spiritueux aux fabuleux parfums » Isabelle Fürst « Dans son fourreau noir, chignon aux mèches rebelles, gouaille dans le regard et voix un brin émoussée, Isabelle Fürst a l'allure de l'emploi. (...) Elle est chanteuse réaliste et on ne saura jamais si elle est tombée dedans quand elle était petite ou si c'est grâce à son métier de comédienne qu'elle crée si bien l'illusion. (...) Elle "dégage" et embarque qui l'écoute et la voit dans cet univers terrible où les chansons racontent des destins tragiques. »

Muriel Plantier, Midi Libre, 11 nov 05.

\*\*\*\*\*

#### **Samedi 18 février, 14h30 & 15h30**

Médiathèque d'Orléans – Auditorium Marcel Reggui, Orléans.

Entrée libre (suivant places dispo)

Organisateur: Médiathèque d'Orléans

#### **PROJECTION / DEBAT**

**14h30 «dedans le sud de la Louisiane»**

**15h30 «Louisiana Blues»**

Une sélection commentée par le spécialiste Philippe Krümm.

Dedans le sud de la Louisiane de Jean-Pierre Bruneau (cinq planète / L'autre distribution, 1974, 45mn). En 1972 Jean-Pierre Bruneau, amateur de musique américaines, plonge dans les tréfonds d'une culture alors méprisée par les élites, celle héritée des Acadiens, réfugiés là après le grand désastre de 1755, au pays cajun entre bayou et prairie.

0. Louisiana Blues de Jean-Pierre Bruneau et José Reynes (1993). Le film musical de référence sur le Blues cajun de Lafayette, La Nouvelle-Orléans, Port Arthur et balade lumineuse en terres francophones du sud-ouest de la Louisiane.

\*\*\*\*\*

### **Samedi 18 février, 17h00**

Hall du Théâtre d'Orléans, Orléans.

Entrée libre (suivant places dispo)

Organisateur : Scène nationale d'Orléans et association O'Jazz

### **CONCERT "Paname Swing", Jean-Claude Laudat Quartet**

Pour la première fois partenaire de "La rue de l'accordéon", l'association ô jazz ! a choisi de dédier l'un de ses "Samedis du Jazz\*" à la manifestation, en recevant le quartet de l'accordéoniste Jean-Claude Laudat.

"Paname Swing", c'est la rencontre improbable du Swing-Musette gitano-parisien et du Groove noir-américain. Un quartet avec une orchestration originale où l'accordéon remplace l'orgue Hammond B3. Issus de traditions musicales différentes, les quatre compères ont décidé de jouer un répertoire mêlant les standards de jazz, la chanson française, les valse musette swing et des thèmes de Boogaloo chers à Lou Donaldson et Lonnie Smith. Leurs premiers concerts ont eu lieu au Maroc en décembre 2010, où ils ont – disons-le ! – remporté un franc succès.

Avec Jean-Claude Laudat : accordéon ; Jean-Yves Dubanton : guitare et chant ; Laurent Fradelizi : contrebasse ; David Georgelet : batterie.

\* Les "Samedis du Jazz, proposés par la Scène nationale d'Orléans et ô jazz !, entre septembre et mai au Théâtre d'Orléans, offrent chaque saison une série de neuf concerts gratuits présentant la scène jazz régionale.

\*\*\*\*\*

### **Samedi 18 Février, 20h30**

L'Astrolabe, Orléans.

Tarifs : 12/10/8/6 euros

Organisateur : l'Astroclub – Organisation - L'Antirouille

### **CONCERT RENÉ LACAÏLLE èk MARMAILLE**

### **+ 1ère partie Chanson traditionnelle créole**

RENÉ LACAÏLLE est une figure emblématique de la musique réunionnaise. Artiste chanteur inventif, il explore les rythmes de l'Océan Indien, dont le sega - maloya, avec toute l'inventivité, la joie de vivre et la mélancolie qui caractérisent les îles créoles. Multi instrumentiste de grand talent, René Lacaille aime les sonorités, les rythmes différents, les rencontres et joue avec ceux qui, comme lui, aiment partager un peu de chaleur: Manu Dibango, Ray Lema, l'ONB... Danyèl Waro et le guitariste américain Bob Brozman restent ses acolytes favoris, le premier participant à l'album «Patanpo». Dans RENÉ LACAÏLLE èk MARMAILLE, René s'entoure de ses enfants. C'est chaque musicien qui est tour à tour chanteur soliste et accompagnateur dans une ambiance familiale et pleine de complicité. C'est une relecture des chansons anciennes interprétées avec humour tout en donnant au public les éléments nécessaires à la compréhension des textes en créole. Le groupe est particulièrement attentif à la qualité acoustique du spectacle qu'il offre, écrin à des compositions souvent très belles parmi le répertoire du XXème siècle des chansons créoles de l'île de la Réunion.  
[xxxwww.myspace.com/renelacaille](http://xxxwww.myspace.com/renelacaille)